

alakú edények áldozati célokra készültek. (Peldául Körös-kultúra Szolnok, Szentes és Budakalászi leltő helyekkel.)

A réz- és bronzkor *témműves központjai* a fegyverek és használati tárgyak előállítására területén minőségi változást jelentettek.

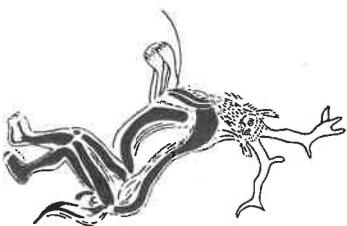
### Viselet

A bartangrajkok segítségével alkotunk képet az öltözködésről. A bronzkor elejéről és a vaskorból származnak a legkorábbi, szövött anyagból készült viseletdarabok.

### Alapanyagok

Bőr, szőme, növényi rostok, szövött anyagok (pamut, len, kender) szolgálták a test védelmére.

A szövött anyagokat színezték, díszítették (batik és ikat-technika).

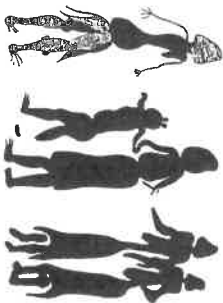


Állatbőrbe öltöztetett varázsló  
Francia bartangi ábrázolás nyomán (Les Trois Frères)

### Női és férfiviselet

A ruhák és az öltözködési szokások közvetítették származatukat az őskor emberének világról alkotott gondolatát és társadalmi helyzetét. Más céljal öltötte magát a varázslás, a rejtezködés vagy a mindennapi ruhadarabja.

Általános viselet volt a farkötény, az ágyékkendő, az övvel derékra kötött szoknya és a szövött lepelruha.



Asszonyok ágyékkendőben és szoknyában  
Spanyol bartangi rajz nyomán (Cavali)

### Kiegészítők

A kő-, csont-, kagyló-, mag- és faékszereket, kar- és lábpereceket, orr- és fülöskéket, láncokat, öveket, fűzőket, maszkokat és álarokokat nem csupán díszítő funkcióval, hanem kultikus és jelzőszereppel is viselték.

Törzsi azonosítást, mágikus célokat szolgált az arc- és testfestés, valamint a tetoválás is.

### Összefoglaló kérdések és feladatok

1. Milyen művészeti emlékek maradtak ránk az őskorból?
2. Jellemezze az őskor viseletét!

## 2. Az őskor művészete és öltözetei

### 2.1. Egyiptom művészete és viseletei

„Messziről világitasz, sugaraid mégis a földet járják, beragyogod az ember orcáját, mégse ismerik útjaidat.”  
Ekhmaton

Az ókori Egyiptom nagy korszakai:

- őbriodalom: Kr. e. 3. évezred,
- középbriodalom: Kr. e. 2. évezred,
- újbriodalom: Kr. e. 2. évezred második fele.

### Társadalom és gazdaság

A Krisztus előtti 4. évezredben a Földközi-tenger medencéjében földműveléssel és állattenyésztéssel foglalkozó népek éltek. A 3. évezredben Egyiptomban és Mezopotámiában már városok alakultak. Az öntözéses gazdálkodáson alapuló *korai rabzolgatartó társadalmak* időszakát volt ez. Hivatalnokok és rabzolgák sokasága szolgált a fáradk, a papok és előkelő környezetük világát. A csillagászat és más tudományok magas színvonalra biztosították a gazdaság fejlesztését. Az uralkodó osztály a túlvilágon is meg akarta őrizni életét és hatalmát, ezért a vallás és a halottkultusz nagy szerepet kapott az emberek életében. A művészet célja is elsősorban az volt, hogy a fáradk emberfeletti hatalmát hirdesse.

### Építészet, szobrászat, festészet

A paloták, templomok és temetkezőhelyek romjai a mai napig hirdetik építetőik gazdagságát.

Kezdetben *masztábdok* (sírfélműveket), később az őbriodalom idejétől hatalmas, 100–150 méter magas *piramisokat* építettek, *sírtéplomokat*, amelyek több nagy udvart és oszlopcsomokot foglaltak magukba. A lenyűgöző méretek, a lótszavagy papiruszkötegeket stílizáló oszlopok, a monumentális szobrok ma is ámulatba ejtenek (gizai piramisok, szfinxek).

A szobrokat tömbszervű zárttság és frontális jellemzi. A gránit vagy diorit anyagú szobrok többnyire épületeket díszítették, ezért volt elsőleges a homlokzati nézet kidolgozása (*Khefen fáradk szobra*). Mészkből és fából természetes arányú szobro-



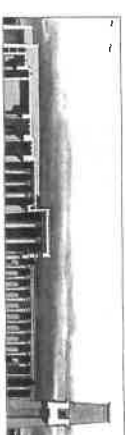
A szfinx és a piramisok (Kr. e. 3. évezred, Giza)



Írók szobra, festett mészkből (Kr. e. 3. évezred, Párizs)



Falfestmény 1. Ramszesz sírjából (Kr. e. 1306–1304, Kárályok völgye)



A karnai templom metszeti rajza (Kr. e. 1280)